



*CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774 – 1840). Fue uno de los más destacados artistas de la época, sus obras alcanzaron renombre mundial y una alta popularidad. El gran número de publicaciones y exposiciones da testimonio del interés general que despierta el arte de Friedrichs así como la continua fascinación que genera la misma. El centro Caspar David Friedrichs conmemora la vida y obra del paisajista alemán más importante del romanticismo e hijo mayor de la ciudad Greifswald.*

*Cuando se fundó en 1998 la sociedad Caspar David Friedrichs se hizo necesario finalmente crear una casa en memoria del gran pintor y el gran hijo de la ciudad Greifswald.*

*Nada podía adaptarse mejor, para preservar legado de este gran artista, que erigir el centro justo en el lugar donde nació en 1774 y donde creció. Incluso hoy en día en este lugar, el concepto urbano se vive como en los tiempos de Friedrichs.*

*Friedrichs dejó su hogar a los veinte años para ir a estudiar a la academia de arte de Copenhague y después se estableció permanentemente en Dresde. El fue toda su vida un Pomerano y siempre estuvo muy unido a su familia; esta unión a su hogar y a la región norteña de Alemania marcaron fuertemente su personalidad y su obra. En ellos se basan los puntos principales de la documentación en el centro Caspar David Friedrichs.*

*El edificio actual fue construido en el año de 1903 después de un incendio ocurrido en 1901 como réplica de su casa natal en un estilo prusiano similar al de la oficina postal o la oficina de administración fiscal. La fachada exterior y muchos detalles al interior de la casa provienen de los tiempos del momento de la construcción. La placa conmemorativa para Caspar David Friedrichs data del año 1.884. El centro Caspar David Friedrichs fue inaugurado en el año 2004 en la histórica jabonería y en el año 2011 fué extendido a toda la casa de los Friedrichs. Todo el conjunto es actualmente un edificio protegido y es a la vez un lugar de exposición, documentación e investigación.*

*El interior de la casa se compone de tres niveles: el sótano para el cual se muestra su uso original como jabonería y fábrica de velas, la planta baja donde se muestra la vida y obra de Caspar David Friedrichs y la planta superior donde se encuentra la galería Caspar David Friedrichs en la cual se muestra el arte contemporáneo.*

## Un recorrido por el Centro Caspar David Friedrichs

### Como en casa en el Caspar David Friedrichs

De la calle larga, la calle comercial más importante de Greifswald, se entra a la casa con el número 57, la cual hasta mediados del siglo XX fue numerada como la casa 28.

Aquí nació Caspar David Friedrichs el 5 de septiembre de 1774 como el sexto de diez hijos del matrimonio de Adolf Gottlieb Friedrich y Sophie Dorothea Bechly (apellido de soltera).

La organización espacial del salón, la tienda y el vestíbulo es un regreso a las estructuras históricas de la casa donde el nació y toman como referencia para el diseño interior el uso antiguo del edificio como vivienda y como empresa de la familia Friedrichs.

Los tableros informativos a la entrada y en puntos estratégicos dan información sobre los orígenes de Friedrichs y su carrera, así como también de la situación de Greifswald en 1774.

En tres niveles diferentes se presenta una reproducción de los trabajos de Friedrichs, los textos y citas del pintor como persona y artista y su conexión con Greifswald.

En la casa natal de Friedrichs se vendían también los jabones y velas producidos en la casa. En ese mismo lugar, hemos ubicado nosotros nuestra tienda. Los armarios metálicos allí presentes son una reproducción moderna de unos borradores para unos muebles de oficina que elaboró para su hermano Christian. Aquí se ofrecen productos que reflejan el carácter de la casa. Algunos pueden conseguirse únicamente aquí, como por ejemplo: un libro de colorear para niños, papel de regalos con los bocetos del artista, un libro sobre la elaboración de los jabones y velas como en el tiempo de los Friedrichs, papeles de regalo con bocetos de los cuadernos de dibujo de Friedrichs y postales artísticas de los ganadores del premio Friedrichs. También se encuentran aquí una exclusiva colección de velas y jabones artesanales y otros accesorios relacionados como postales, carteles, DVDs y libros.

El punto esencial está centrado por supuesto, en la literatura sobre Caspar David Friedrichs. En el salón se encuentra una pequeña biblioteca con obras modelos y literatura actual sobre Caspar David Friedrichs, que invitan a leer y a consultar. Una pantalla táctil proporciona una información detallada de todos los museos del mundo en donde se pueden encontrar las obras del artista, se informa sobre la biografía del artista en relación con la historia contemporánea y presenta importantes colegas, y compañeros contemporáneos del artista. Mientras en los tableros se hace más énfasis a lo regional, en las pantallas táctiles el visitante puede encontrar referencias externas como por ejemplo informaciones consideradas a nivel mundial.

## Caspar David Friedrichs el paisajista más importante del paisajismo alemán

Por la parte de atrás de la casa se llega a la habitación de pintura. La habitación "Bildweg" del Caspar David Friedrichs conduce a los visitantes por un recorrido especial a través de la ciudad universitaria hanseática de Greifswald, comienza aquí en el centro en la "Casa Friedrichs". Este lugar muestra las etapas de la vida del pintor y hace un recorrido desde diferentes perspectivas para dar a conocer las distintas inspiraciones en su obra. La cual ha sobrevivido a los siglos y ha permanecido comprensibles hasta nuestros días.

Como representación hemos elegido esta imagen de la ruina del monasterio Eldena ya que es fundamental en la obra central de Friedrichs y a su vez es la muestra por excelencia del romanticismo alemán de la era. La fusión de la eterna y frecuente naturaleza con los maravillosos resultados arquitectónicos de las épocas pasadas, conlleva a un profundo simbolismo en sí mismo, que de igual manera cautiva hoy en día a visitantes en todas épocas del año y a cualquier hora del día.

Friedrichs capturó una y otra vez en sus viajes a casa las imágenes de la ruina del monasterio desde diferentes ángulos. Aquí se pueden ver cuatro perspectivas desde los cuatro puntos cardinales, los cuales están ubicados en las cuatro esquinas de la habitación -el visitante puede ver, casi que con los mismos ojos de Friedrichs, las ruinas del monasterio. Todas las acuarelas no se originaron directamente de la naturaleza. A pesar de esto, estas se basan en patrones precisos de los cuales todavía hoy se puede formar el concepto completo de un lugar. El biorama muestra las fotos de la ruina hoy en día pero juega con los recursos visuales del pasado. Al cambiar la iluminación desde la parte delantera y trasera se producen transacciones de luz como el día y la noche que evocan la técnica "Mondscheintransparente" de Friedrichs.

La experiencia paisajista de Friedrichs se documenta a través de sus viajes cercanos al área de su tierra natal al oeste de Pomerania en la isla de Rügen. Estos viajes, contribuyeron al desarrollo del estilo propio de Friedrichs en su modo de ver los paisajes.

Los bocetos ampliados de su caminata por la isla de Rügen en 10801 muestran una nueva mirada al vasto paisaje. En estas panorámicas se puede observar como el utiliza la expansión a lo ancho como un elemento para componer la imagen.

Un mapa de la isla Rügen del año 1.819, "Special charte" de Friedrichs von Hagenow, invita a ver y buscar los lugares donde Friedrichs realizó la caminata por la isla y de los cuales sacó los motivos para sus obras más conocidas. Estos estudios caracterizan al pintor en sus pinturas, pero también lo someten a un orden general y a un diseño particular. Esto se traduce en el estudio de aislamiento ascético en Dresde cerca al río Elba, tal como se muestra en las persianas de la ventana su pintura más famosa.

Tanto el proceso creativo de Friedrichs así como la importancia de este viaje para su obra se hacen comprensibles con este recorrido.

## Los orígenes de Caspar David Friedrichs

El sótano, con sus originales habitaciones de los siglos XVIII y XIX rememoran el origen del artista como hijo de un artesano de la jabonería y la elaboración de velas. En el taller los sistemas originales de las calderas junto con las impresionantes herramientas asignadas cuentan la historia de la casa.

El sótano donde estaba la jabonería es probablemente el único que permanece desde la época de Friedrichs. Estas impresionan por su calidad de construcción histórica con unas bóvedas maravillosas.

La habitación con las calderas está en su estado original y solo ha sido completada con algunos instrumentos. La olla de hierro que esta a parte en la habitación, fue encontrada bajo el suelo cuando se hacían trabajos de restauración y fue renovada. El taller proporciona la secuencia de operaciones que se llevaban a cabo en el siglo XVIII para la elaboración del jabón.

En la habitación delantera mostramos películas de la vida y trabajo de Friedrichs. Los bancos fueron terminados por el hermano de Friedrichs, Christian para la catedral de San Nicolás con ocasión de la restauración de la catedral en los años veinte del siglo XIV. Estos son un préstamo así como también lo son los moldes para jabón originales del taller Friedrichs.

La producción de velas se encontraba en la parte delantera de la casa y estaba desde que fue creada, conectada con el taller de jabones por medio de un túnel subterráneo. Los tableros ubicados en esta zona informan sobre la historia de la casa y sobre la producción de jabones y velas de la familia Friedrichs y sus descendientes. Hay un taller de trabajo que invita a producir las velas como en el tiempo de los Friedrichs. Los muebles se hicieron de acuerdo a los modelos originales como se ve en la foto o en la imagen de la enciclopedia de Denis Diderot de los años 1772 -1777.

## La Galería de Caspar David Friedrichs

En la primera planta, que alberga la galería Caspar David Friedrichs se contemplara el arte contemporáneo, cuyas raíces y puntos de referencia se encuentran en el periodo del romanticismo y que pueden ser explicados desde la crítica romántica del arte. El concurso por el premio Caspar David Friedrichs que se ha otorgado desde el 2001 es el concepto básico de programación de la galería.

El premio se otorgará para trabajos en el campo de las artes virtuales que tienen que ver con temas de la actualidad con respecto a la relación entre el hombre, la naturaleza y el arte y que están intelectualmente relacionados con el trabajo de Caspar David Friedrichs.

La galería será dirigida por la compañía curatorial, será un elemento integral del centro y para los visitantes durante las horas de apertura y acceso a esta.

