



CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774 – 1840) est le paysagiste le plus important du Romantisme en Allemagne. Ensemble avec Philipp Otto Runge il influa la peinture romantique allemande au même niveau comme Eugen Delacroix influa la peinture romantique française et William Turner celle en Angleterre. En considérant les publications et expositions nombreuses en matière de Caspar-David-Friedrich on comprend que son oeuvre reste fascinant aussi de nos jours.

En 1998 l'Association-Caspar-David-Friedrich (Caspar-David-Friedrich-Gesellschaft) a été constitué avec l'idée fondamentale d'édifier un monument en l'honneur du Caspar-David-Friedrich, le fils le plus brillant de la ville de Greifswald. Alors c'était évident d'honorer l'artiste exactement au lieu où il était né en 1774 et où il avait grandi. A l'âge de vingt ans Friedrich quitta son pays d'origine pour étudier à l'Académie des beaux-arts en Copenhague et déménagea après à Dresde mais jamais il oublia sa patrie. En examinant les tableaux "Les prés à Greifswald" ("Wiesen bei Greifswald") ou "Le marché de Greifswald" („Am Markt“) on comprend très bien l'affection de Friedrich pour sa ville natale. Son attachement au paysage nordique forgea son oeuvre et sa personnalité spécialement et lui façonna pour toute la vie. La documentation au rez-de-chaussée du musée traite exactement cet attachement tandis que les expositions spéciales à l'étage du dessus montrent clairement l'influence de Friedrich sur l'art contemporain. A la cave on peut visiter les ateliers du père de Friedrich qui travailla comme savonnier et cierge. En 1901 le devant de la maison était détruit par un incendie et était remplacé en 1903 par la façade que vous voyez aujourd'hui, aussi beaucoup de détails à l'intérieur dérivent de cette époque-là. Le bâtiment avec les ateliers survécut à l'incendie et c'est alors ici qu'en 2004 l'Association Caspar-David-Friedrich inaugura le Centre-Caspar-David-Friedrich. En 2011 on agrandit l'immeuble pour une autre salle de devant et aujourd'hui le bâtiment entier a été classé monument historique.

Un tour du Centre-Caspar-David-Friedrich

Être à la maison de Friedrich

En arrivant de la Lange Straße („la rue longue“) qui est la rue commerçante la plus importante de Greifswald vous entrez dans la maison numéro 57. Jusqu'au milieu du vingtième siècle la maison porta le numéro 28. Le numéro de la maison a changé mais le contexte architectural est resté exactement le même alors vous avez marché comme les gens à l'époque de Friedrich. Le 5 septembre 1774 Caspar David Friedrich est né ici sixième enfant du Adolf Gottlieb Friedrich et Sophie Dorothea Bechly.

La structure du musée reprend la structure du bâtiment originale comme immeuble commercial et maison d'habitation au même temps pour la famille Friedrich.

A l'entrée les tableaux de présentation^① informent de la vie et de l'origine de Caspar David Friedrich mais aussi de la situation politique et sociale en 1774. Vous trouvez sur trois étages des reproductions d'oeuvre de Friedrich, des textes explicatifs et des citations qui font revivre la personnalité du peintre et ses liens à la ville de Greifswald.

En face des tableaux vous trouvez le magasin^② où le père et Christian, le frère du peintre, vendit des savons et des bougies. Les armoires métalliques avec des décorations gothiques sont des mises en oeuvre contemporaines basées sur des ébauches originales du Caspar David Friedrich. Aussi de nos jours vous pouvez acheter des savons et de bougies ici ainsi que des cartes postales artistiques, des outils pour les peintres et des livres et catalogues qui s'occupent de Caspar David Friedrich.

Si vous voulez savoir plus sur Friedrich n'hésitez pas de visiter notre bibliothèque^③ avec toute la littérature sur Friedrich et avec un écran tactile qui vous informe de tous les emplacements mondiales de l'oeuvre de Friedrich. Les tableaux illustrent Friedrich et ses liens régionaux ainsi que l'écran tactile représente ceux mondiaux.

Caspar David Friedrich - le paysagiste le plus important du Romantisme en Allemagne

En allant vers l'arrière-bâtiment vous entrez dans la salle du „chemin des tableaux“ („Bildwegraum“)^④. Ici vous êtes entouré des aquarelles qui représentent les ruines du cloître d'Eldena. Au premier coup d'oeil vous pensez d'être à l'intérieur du cloître mais dans la foulée vous apercevrez d'être entouré par des aspects extérieurs

de toutes les directions. Pendant chaque retour au pays natale Friedrich dessina les ruines des plusieurs côtés. Les aquarelles ne sont pas dessinées dans la nature mais sont basées sur des ébauches précises. Le diorama montre des photos des ruines prises en présent et enchâsse des impressions du passé en générant un jeu de lumière qui fait penser aux tableaux de Friedrich qui prennent pour thème la claire de la lune. Parce que Friedrich accentua les ruines d'Eldena souvent ils représentent le point initial du chemin des tableaux.

Le chemin des tableaux vous amène aux lieux dans la ville de Greifswald qui influèrent la vie et l'art de Caspar David Friedrich. Ces lieux ont survécu aux temps et peuvent être visiter aujourd'hui quasiment en état authentique.

La salle suivante s'appelle "salle Rügen" (Rügenraum)^⑤. Ici l'accent est mis sur le paysage de l'île de Rügen qui Friedrich visita entre autres en 1801. Des ébauches agrandies montrent comment la perspective et les détails dans ces tableaux sont influencés par le paysage ample de l'île.

Une carte historique de l'île de Rügen, la „Special Charte“ fabriqué en 1829 par Friedrich von Hagenow, montre les lieux les plus importants qui Friedrich visita pendant son séjour en Rügen. Le paysagiste reprit ces lieux plusieurs fois dans ses tableaux en se basant sur les ébauches prises dans la nature. Dans son atelier à Dresde en pleine solitude Friedrich travailla les ébauches et reconfigura les structures selon ses idées artistiques. Les deux volets roulants avec des reproductions des tableaux de la fenêtre à l'atelier illustrent cette étape de travail.

La provenance de Caspar David Friedrich

En sortant de la salle Rügen vous arrivez à un escalier en spirale que vous mène à la cave^⑥. Ici vous pouvez regarder des films et des documentaires sur la vie et l'oeuvre de Friedrich. Les bancs étaient fabriqués par Christian, le frère de Caspar, pour la restauration de la cathédrale de Greifswald au début du vingtième siècle. On a placé les bancs et les moules de savon ici même si ils appartiennent initialement aux ateliers du savons.

Les salles de la cave datent du 18. et du 19. siècle et ici on peut bien comprendre le travail d'un savonnier et d'un cierge. Notez les caves voûtées qui ont survécus complètement depuis du temps de Friedrich^⑦. Les salles avec la chaudronnerie industrielle pour la fabrication de savon et de chandelle sont conservées dans leur état authentique et font comprendre le processus de la fabrication en 18. siècle.

Du temps de Friedrich les salles de fabrication et les salles de vente étaient connectées par un tunnel sous-terrain et depuis la reconstruction le tunnel est accessible de nouveau. Vous trouvez ici des tableaux de présentation qui vous informent sur le travail de savonnier et de cierge et dans l'atelier vous pouvez vous même fabriquer une chandelle^⑧. Les meubles sont confectionnés selon des modèles authentiques comme celles indiqués sur l'encyclopédie de Denis Diderot de l'année 1762 – 77.

La galerie Caspar-David-Friedrich

En sortant de la cave l'escalier principal vous mène au premier étage où vous trouvez la galerie Caspar-David-Friedrich^⑨.

Ici vous pouvez contempler des oeuvres d'art contemporain qui retravaillent des tableaux de Friedrich ou qui se penchent sur le Romantisme. Depuis l'année 2001 l'Association-Caspar-David-Friedrich prime un artiste contemporain chaque année. Le concours est ouvert pour des étudiants des beaux-arts qui étudient à Greifswald, Copenhague ou Dresde. L'Association-Caspar-David-Friedrich insiste pour les pièces décorées sur la discussion artistique d'oeuvre de Friedrich et sur l'élaboration des aspects nature, homme et art.

La galerie est administrée par l'Association-Caspar-David-Friedrich et est ouverte pendant les heures d'ouverture du musée.

Visites guidées / Ateliers

Visites guidées / Ateliers au Centre-Caspar-David-Friedrich

Visite guide: env. 45 min., 15-20 participants, 15 € par groupe/ plus l'entrée par personne (2,50 €/ 2,00 € adultes/ réduite // prix spécial pour les élèves 0,50 €)

Atelier 1: Comment travaillèrent des ciers aux temps de Caspar David Friedrich?

Atelier 2: Comment travaillèrent des savonniers aux temps de Caspar David Friedrich?

Entrée par atelier: env. 120 min., 10 – 12 participants, 5,00 €/adultes, 2,50 €/ élèves

Visites guidées au dehors du musée:

1. Tour de la cité
2. Grand tour à vélo
3. Du port aux ruines du cloître d'Eldena
4. Le voyage de noces du Caspar David Friedrich
5. En route avec Caspar David Friedrich

Entrée pour visites guidées: 1. – 5. au maximum 25 participants, durée env. 1,5 h. à 2,5 h, 3,50 €/adultes, 2,00 €/élèves, remise pour les groupes

